

Idea Vilariño (18/08/1920 - 28/04/2009)

Poeta, ensayista, docente, traductora, compositora, intelectual y crítica literaria integrante de la Generación del 45, también conocida como Generación Crítica. Junto con Emir Rodríguez Monegal fundó la revista *Número*, que nucleó a las principales figuras de su movimiento. En 1948 comenzó a colaborar en el semanario *Marcha*. Ambas publicaciones culturales fueron las más influyentes de la Generación del 45.

Se desempeñó como profesora de literatura en enseñanza secundaria desde 1952 hasta el golpe de Estado en 1973. Luego de la restauración democrática, en 1985 obtuvo la Cátedra de Literatura Uruguay en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, y ejerció su labor como docente de literatura uruguaya. En su rol de investigadora y crítica literaria estudió la obra de Julio Herrera y Reissig, Rubén Darío y su interés por los ritmos y el tango, sobre el que escribió en 1965 el ensayo *Las letras de tango*.

En su producción literaria destacan su primera obra poética *La suplicante* (1945), *Cielo cielo* (1947), *Paraíso perdido* (1949), *Por aire sucio* (1951), *Nocturnos* (1955), *Poemas de amor* (1957), *Pobre mundo* (1966), *No* (1980). La crítica coincide en señalar que Idea construyó, con un lenguaje sencillo y sin ornamentos, una poesía desgarradora, pesimista y escéptica sobre la soledad, la angustia, la ausencia del otro y la muerte, como expresión intensa del malestar contemporáneo.

Su obra ha alcanzado el reconocimiento de la crítica nacional e internacional. Ha sido traducida a varios idiomas como el italiano, alemán y portugués, y forma parte de las antologías de poesía hispanoamericana más destacadas.

Por su compromiso y convicciones éticas, Idea Vilariño rechazó entrevistas sobre su obra. Rompió su silencio en 1998 al participar en el documental *Idea*, dirigido por Mario Jacob. Se mantuvo fiel a sus ideales éticos y estéticos hasta el fin de sus días; renunció a premios oficiales por ser incompatibles con sus principios o por no respetar a los jurados; abandonó su labor de escritora en *Marcha* cuando su director Carlos Quijano censuró uno de sus poemas. Además, desestimó la beca Guggenheim por ser contraria a su ideología revolucionaria.

Fue una intelectual comprometida con su tiempo. Militó y luchó por causas que consideraba justas en una época convulsa en América Latina. Su compromiso con la Revolución cubana, su afinidad con el existencialismo y su posición crítica frente a distintos acontecimientos de la política internacional se reflejaron en sus versos: el golpe de Estado que derrocó a Jacobo Arbenz en «A Guatemala»; la

muerte del Che Guevara en «Digo que no murió»; la guerra de Vietnam en «Con los brazos atados»; el triunfo de la Revolución sandinista en Nicaragua en «Por fin».

Como compositora, escribió canciones emblemáticas de la música popular uruguaya: *A una paloma*, musicalizada por Daniel Viglietti, *La canción y el poema*, musicalizada por Alfredo Zitarrosa, *Ya me voy pa' la guerrilla* y *Los orientales*, musicalizados por Los Olimareños.

Falleció a los 88 años. Su velatorio y despedida se realizaron en el Paraninfo de la Universidad de la República, donde se organizó un emotivo homenaje.



Nota. Fotografía tomada de *Idea Vilariño*, s.f., Biblioteca Nacional de Uruguay. <https://poemasrecobradosidea.bibna.gub.uy/>

Fuentes consultadas

Biblioteca Nacional de Uruguay. (2014). *Idea. Revista de la Biblioteca Nacional* (Época 3, Año 6, n.º 9). Biblioteca Nacional.

Idea Vilariño: a cien años de su nacimiento (2020, septiembre-octubre). *Dossier*, 82(13).

Sanguinetti, N. (2012). Idea, el compromiso con la poesía. En: *Idea Vilariño: antología personal*. Ediciones de la Banda Oriental.

Vilariño, I. (2004). *Vuelo ciego*. (R. Peyrou, Ed.). Visor Libros.

Idea Vilariño, 2026, por Patricia Martínez. Este trabajo está licenciado bajo *Creative Commons Attribution 4.0 International*.